Литературно - музыкальная гостиная, посвящённая жизни и творчеству М И.Цветаевой.

**Цели**: познакомить обучающихся с жизнью и творчеством М.И.Цветаевой, заинтересовать их личностью поэтессы, развивать монологическую речь обучающихся, воспитывать любовь к прекрасному.

**Оборудование** : экран, мультимедийный проектор, колонки (для музыкального сопровождения урока), сборники стихов, карточки, на столе у ведущих портрет М.Цветаевой и букет с гроздьями рябины.

На экране портрет М.И.Цветаевой. Звучит вальс Е.Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

**Чтец 1.** Моим стихам, написанным так рано…

**Учитель:** Автор этого стихотворения М.И.Цветаева, которая занимает высокое место в поэзии Серебряного века. При жизни её стихи не ценили, не знали. А сейчас мы всё чаще слышим имя М.Цветаевой. Судьба её была очень не простой. Послушаем о ней.

**Ведущий 1**. Марина Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье. Был праздник Иоанна Богослова и по всей Москве звонили колокола.

**Чтец 2**. Красною кистью

 Рябина зажглась.

Ведущий 2. Отец Марины, Иван Владимирович Цветаев, был человеком необыкновенно образованным – профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств. Он познакомил Марину с историей и культурой Эллады. Сюжеты и образы античности встречаются во многих произведениях Цветаевой.

**Ведущий 1.** Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско- немецкой семьи, была талантливой пианисткой. Свою жизнь она посвятила музыке и детям (не только своим двум дочерям Марине и Анастасии, но и Андрею и Валерии – это были дети мужа от первого брака, рано лишившиеся матери). Она была человеком мятежным и страстным. Пылкую романтическую натуру она выплескивала в звуках, в музыке. Посвятив себя семье, Мария Александровна стремилась передать детям всё, что почитала сама: поэзию, музыку, любовь к жизни. «После такой матери мне оставалось одно – стать поэтом», - говорила Марина.

**Ведущий 2.** Из воспоминаний М.Цветаевой.

«Когда вместо желанного, предрешённого, почти приказанного сына родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша».

**Чтец 3**. Кто создан из камня, кто создан из глины…

**Ведущий 1**. Семья Цветаевых жила в уютном особняке одного из старинных московских переулков, лето проводила в живописных местах Подмосковья, в калужском городке Таруса.

**Ведущий 2**. Марина росла среди музыки и книг. С 4-х лет началось тайное чтение – вопреки строгому запрету матери - рано! Любимыми стали немецкие сказки, Бетховен. В 6 лет Цветаева начала писать стихи, и притом не только по –русски, но и по – французски, и по- немецки.

**Ведущий 1.** В 1902 году мама Цветаевой заболела чахоткой, её здоровье требовало тёплого и мягкого климата, и осенью 1902 года семья Цветаевых уезжает за границу. Они живут в Италии, Швейцарии, Германии. Марина продолжает образование в пансионах Лозанны и Фейбуга. 1905 год семья Цветаевых проводит в Крыму. Летом 1906 года Мария Александровна скончалась. Горечь этой утраты долго не изгладится в душе Марины.

**Ведущий 2**. Взрослела Марина, а вместе с ней креп и её талант. И в 1910 году (тайком от отца ) она выпустила свой 1-й поэтический сборник «Вечерний альбом». Сборник был замечен, появились рецензии. Искренние и чистые стихи понравились взыскательному Валерию Брюсову.

**Ведущий 1.** Как поэт и как личность Цветаева развивалась стремительно. Сжатостью мысли и энергией чувства отмечены многие её стихи. Среди них стихотворение «Бабушке», которое она посвятила красавице-польке Марии Бернацкой, своей бабушке, умершей рано – в 27лет.

**Чтец 4.** Продолговатый и твердый овал…

**Ведущий 2**. За «Вечерним альбомом» последовали ещё 2 сборника стихов: «Волшебный фонарь» (1912г.) и «Из двух книг» (1913г.), изданные при содействии Сергея Эфрона.

**Ведущий 1.** В Коктебеле решилась Маринина судьба. Это произошло в самом начале мая. Она собирала камешки на морском берегу. Он стал ей помогать – красивый, грустный юноша, с поразительно огромными глазами. Взглянув в них Марина загадала: если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашёл сразу же, на ощупь, так как не отрывал своих серых глаз от её зелёных. Вложил ей в ладонь розовый крупный камень, который она хранила всю жизнь.

**Чтец 5**. Я с вызовом ношу его кольцо!

**Ведущий 2**. Марина Цветаева обвенчалась с Сергеем Эфроном в январе 1912 года. В октябре того же года у них родилась дочь, её назвали Ариадна, Аля, в честь героини греческой легенды о Минотавре.

**Ведущий 1**.Цветаева была знакома со многими поэтами начала 20 века. Она восхищалась стихами Брюсова и Пастернака, Маяковского. Но, по- видимому, ближе всех к ней по духу была тогда Анна Ахматова. В поэтической манере Ахматовой Цветаева почувствовала родственную душу.

«О, муза плача, прекраснейшая из муз!

О ты, шальное исчадие ночи белой!

Ты чёрную насылаешь метель на Русь,

И вопли твои вонзаются в нас как стрелы…»

**Ведущий 2.**Поэт Осип Мандельштам пленил её высокой степенью словесного совершенства. «Если существует Бог поэзии,- писала Марина,- то Мандельштам – его гонец. Он доносит до людей божественный голос точным и чистым».

**Ведущий 1.** Александр Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтила не как собрата по ремеслу, а божество от поэзии и которому, как божеству поклонялась.

**Чтец 6.** Имя твое – птица в руке…

**Ведущий 2.** Стихи Марины Цветаевой мелодичны , задушевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

**(Звучит песня А.Пугачёвой «Мне нравится, что вы больны не мной»).**

**Ведущий 1**. Годы революции и гражданской войны были в жизни Цветаевой трудными и драматичными. Умерла трёхлетняя дочь Ирина, из-за голода отданная в приют. Со старшей дочерью Ариадной они испытывали жесточайшую нужду, холод, голод.

**Ведущий 2.** Из воспоминаний Сергея Волконского: «Вы не забыли, как Вы жили? В Борисоглебском переулке, в нетопленом доме, иногда без света, в голой квартире... А помните, когда вошёл к Вам грабитель и ужаснулся перед бедностью, в которой Вы живёте? Вы его пригласили посидеть, говорили с ним, и он, уходя, предложил Вам взять от него денег. Пришёл, чтобы взять , а перед уходом захотел дать.

**Ведущий 1.** Муж её, Сергей Эфрон, находился в рядах белой добровольческой армии, и от него третий год не было вестей. Цветаева очень любила его и в своём дневнике записала: «Если Бог сделает это чудо – оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака». Она пишет стихи, в которых прославляет белую армию. Они вошли в книгу «Лебединый стан». Много пишет - стихи, романтические пьесы, поэмы: «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне».

**Ведущий 2**. И только в июле 1921 года Марина получила от Сергея письмо. Он жил в Праге, учился в университете. Влекомая силой любви, Цветаева в 1922году с дочерью Ариадной выехала за границу к мужу.

**Чтец 7.** Откуда такая нежность?

**Ведущий 1**. Стихи Цветаевой – это непрерывное объяснение в любви по самым различным поводам, любви к миру, выраженной требовательностью, страстно, а иногда с дерзостью гордого вызова. Сила её стихов в завораживающем потоке всё меняющихся, гибких ритмов.

**Ведущий 2**. Всех, кто знал Цветаеву, удивляла необычность, богатство натуры, её жизнестойкость и сила духа.

**Ведущий 1.**Эмиграция продлилась 17 лет. Германия, Чехословакия, Франция. Эти годы были величайшим испытанием для неё. Практически она как поэт скоро потеряла возможность издавать книги, её последняя книга вышла в 1928 году, хотя Цветаева много и плодотворно работала, писала стихи, поэмы, прозу («Поэма Горы», «Поэма Конца», цикл стихов «Стихи Пушкину», проза «Сказка матери», «Дом у старого Пимена»…).

**Ведущий 2.** Через 12 лет полунищенского существования она скажет в одном из частных писем: «Надо мною здесь люто издеваются, играя на моей гордыне, моей нужде и моём бесправии (защиты – нет)». И далее «Нищеты, в которой я живу, вы и представить не можете, у меня же никаких средств к жизни, кроме писания. Муж болен и работать не может. Дочь вязкой шапочек зарабатывает 5 франков в день, на них вчетвером ( у меня сын 8-ми лет, Георгий) живём, то есть просто медленно подыхаем с голоду».

**Ведущий 1**. В одну из тяжёлых для себя минут Марина Цветаева с горечью писала: «Мой читатель остаётся в России, куда мои стихи не доходят». Вокруг неё всё теснее смыкалась глухая стена одиночества.

**Звучит романс «Под маской плюшевого пледа»**

**Ведущий 2.** Марина скучала по Родине. В1934 году она написала стихотворение Тоска по Родине:

 Тоска по Родине! Давно

 Разоблачённая морока!

 Мне совершенно всё равно-

 Где совершенно одинокой

 Быть, по каким камням домой

 Брести с кошёлкою базарной

 В дом, и не знающий, что - мой,

 Как госпиталь или казарма…

**Ведущий 1.** В таком неустанном напряжённом состоянии духа, отстаивая в мире рутины , косности, бесчеловечности право на свободу и независимость своего поэтического «я», дожила М.Цветаева до страшных дней гитлеровской оккупации. На её глазах была захвачена, растоптана фашистами близкая её сердцу Чехословакия. С небывалой прежде силой прозвучали её антифашистские стихи.

**Ведущий 2**. В 1936-1937 годах Цветаева уже готовилась к отъезду на Родину. 15 марта 1937 года выехала дочь Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в политическом убийстве.

 **Ведущий 1**. Летом 1939года Марина с сыном Георгием вернулась в Россию. Возвращение состоялось в годы жесточайших репрессий и надежды, связанные с возвращением на Родину не оправдались. По приезде жила на даче НКВД в Болшеве (ныне Мемориальный дом-музей М.И.Цветаевой).

 **Ведущий 2.** Арестованы муж и дочь. Она ничего не знает об их судьбе. Она не могла найти ни жилья, ни работы, её стихи не печатались. Она безуспешно пыталась получить поддержку со стороны писателей. В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.

**Ведущий 1.**Начинается Великая Отечественная война. Цветаева с сыном эвакуируется на юг, в небольшой городок Елабугу. Отъединение сына, болезненно пережившего страшные беды, выпавшие на его долю, резко усугубляло одиночество Марины. Она просила место посудомойки в писательской столовой, но ей отказали. Так и не дождавшись вестей от мужа и дочери, находясь в состоянии депрессии, она покончила жизнь самоубийством 31 августа 1941 года.

**Ведущий 2**. Марина Цветаева оставила три предсмертные записки: тем, кто её будет хоронить ( «эвакуированным», Асеевым и сыну). Записка сыну: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

**Ведущий 1**. Записка Асеевым: «Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сёстры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь – просто взять его в сыновья – и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу сделать и только его гублю… Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына – заслуживает. А меня – простите. Не вынесла. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете – увезите с собой. Не бросайте!» Марина Цветаева похоронена 2 сентября на Петропавловском кладбище в городе Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно..

**Чтец 8.** О чёрная гора…

**Ведущий 2.** Судьба Марины Цветаевой заставляет вспомнить строки М.Ю.Лермонтова

Что, без страданий - жизнь поэта? И что, без бури - океан?

**Ведущий 1**. Продолжают её жизнь стихи, проза, продолжает жить в нашем сознании, как замечательное явление духа, поэзия Марины Цветаевой. Потому что это прекрасная поэзия, рождённая истинным талантом и вдохновением!

**Звучит вальс Е.Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».**

**Учитель**: Мы прикоснулись к творчеству Марины Цветаевой, но мне хочется, чтобы то, о чём мы сегодня говорили, не прошло мимо вас, и заставило ещё и ещё раз обращаться к стихам М.Цветаевой, которые излучают любовь и любовью пронизаны.